

Prent y garda 2022



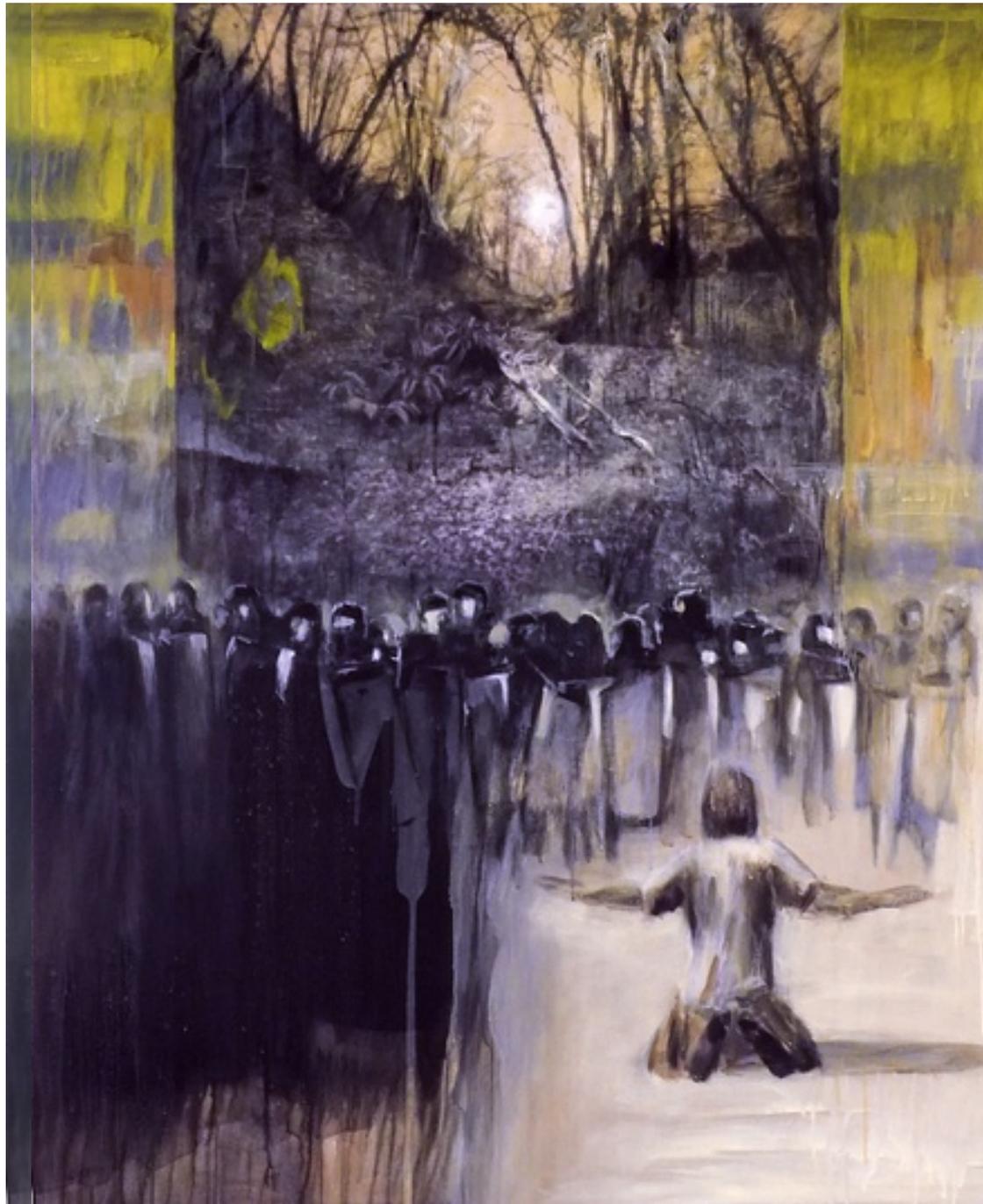
Louis DURRAN



Prent y garda : Il y avait un homme là-bas, 2017-2022, acrylique sur toile technique mixte, 150 x 150 cm



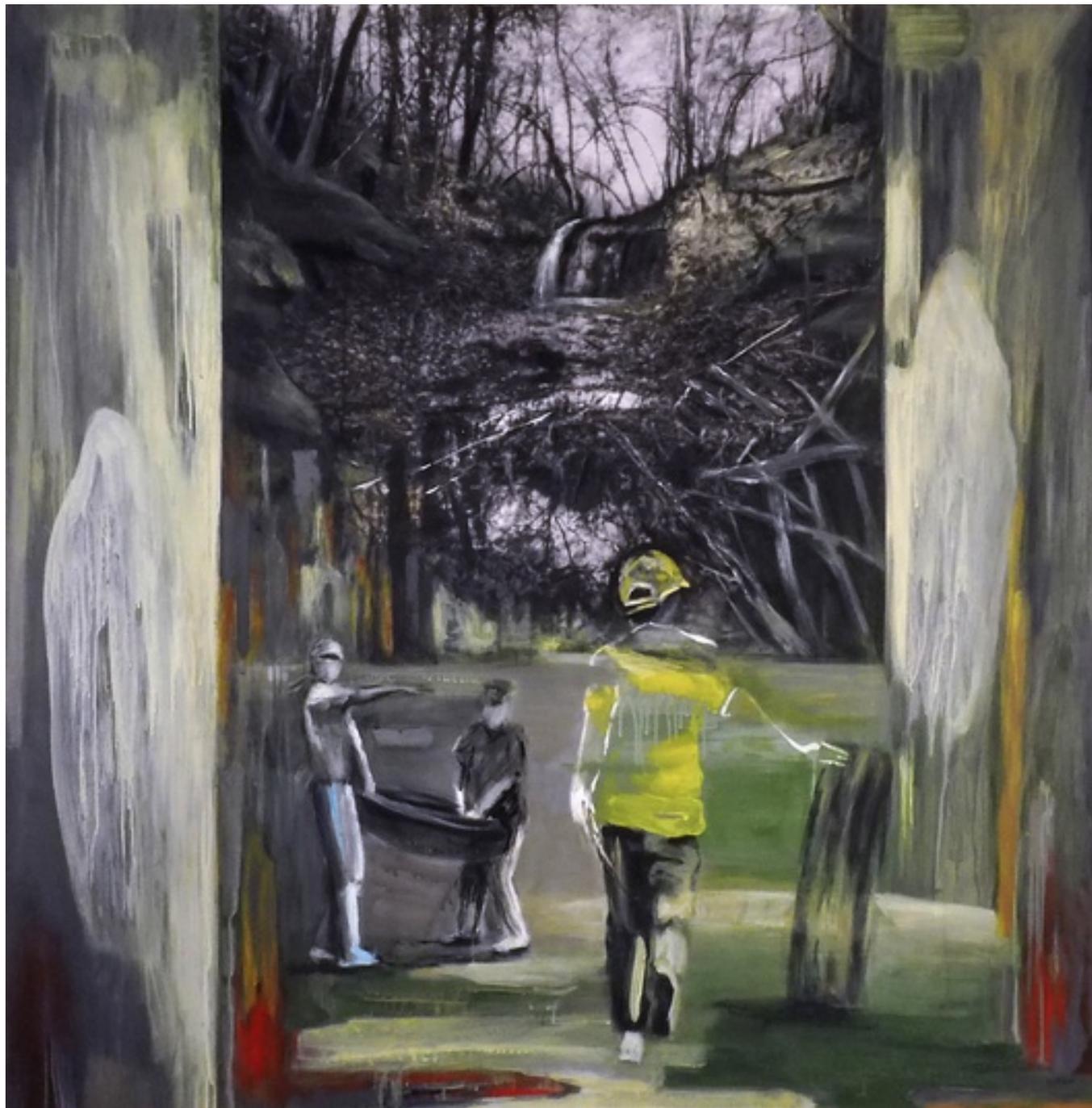
Prent y garda : Je vois tout, tout, 2017-2022, acrylique sur toile technique mixte, 162 x 130 cm



Prent y garda : Allons au jardin main dans la main, 2017-2022, acrylique sur toile technique mixte, 162 x 130 cm



Prent y garda : Il y avait un homme, 2017-2022, acrylique sur toile technique mixte, 150 x150 cm



Prent y garda : J'ai brûlé ton jardin, 2017-2022, acrylique sur toile technique mixte, 150 x 150 cm



Détails des toiles présentées

J'ai entamé cette série de toiles en 2017, avec une curiosité et une interrogation : qu'allait donner la confrontation d'images de mon environnement proche, qui m'a construit, à celles du monde médiatisé, qui me traversent au quotidien ?

J'ai commencé par prendre des photos sténopés des paysages cachés qui m'entourent : bas-fonds et leurs ruisseaux, sous-bois enchevêtrés et troués de lumière. J'observe et je sillonne ces collines des Petites Pyrénées depuis les explorations de mon enfance.

Sur les toiles, des figures détachées du temps ou marquées par la modernité se sont invitées, des gestes immémoriaux, des éruptions de violence ou au contraire le cours de l'indifférence.

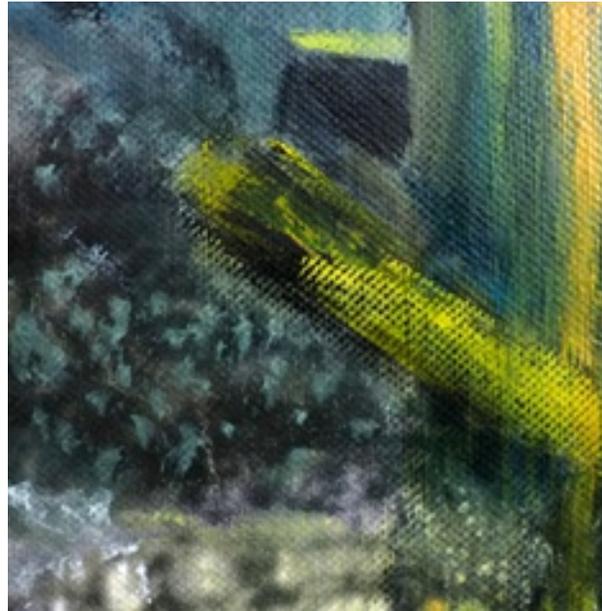


Détails des toiles présentées

Pourquoi des sténopés - camera obscura ?

J'ai aimé fabriquer cet appareil de prise de vue rudimentaire, sans optique, et que la magie de la lumière opère grâce à cette toute petite ouverture par laquelle elle vient impressionner la pellicule. La prise de vue reste mystérieuse, jamais totalement maîtrisée. Ce jeu du temps et de la lumière crée des halos, lisse les surfaces mouvantes. La profondeur de champ et la netteté approximative rendent aux paysages de sous-bois leur ambiance.

On ne prend pas des photos en sténopé comme on en prend en numérique, ni même avec un reflex argentique traditionnel : les photos sont prises avec parcimonie, du temps passe avant de les développer, le temps d'oublier, de retrouver, d'être surpris.



Détails des toiles présentées

Pourquoi 2017-2022 ?

En 2017, j'avais clôturé cette série une première fois en urgence, avec un sentiment d'insatisfaction.

Puis, entre temps, d'autres projets ont pris place (un film documentaire, un court métrage, la série de toiles « La vie du troupeau »)

Cinq ans plus tard, je suis revenu vers ces toiles avec un nouveau désir, il a fallu reconstruire un imaginaire à partir des problèmes picturaux qui se posaient, retrouver une palette de couleurs, me raconter de nouvelles histoires.



Prent y garda : Le goût des fleurs, 2017-2022, acrylique sur toile technique mixte, 162 x 130 cm



Prent y garda : Dans la fraîcheur de l'aube, 2017-2022, acrylique sur toile technique mixte, 150 x 150 cm



Prent y garda : Il y avait, 2017-2022, acrylique sur toile technique mixte, 150 x 150 cm



Prent y garda : Des ciels embrassés, 2017-2022, acrylique sur toile technique mixte, 162 x 130 cm



Prent y garda : Madame, Monsieur, 2017-2022, acrylique sur toile technique mixte, 162 x 130 cm

